

CLAUDIO FASOLI

Claudio Fasoli è sassofonista, compositore , docente e collabora con riviste musicali scrivendo articoli e recensioni .

Nato a Venezia ma milanese d'adozione, si formò musicalmente mediante un lungo apprendistato che però non gli impedì di esibirsi in concerto già durante il periodo universitario, non ancora ventenne. I contatti frequenti avuti in quel periodo soprattutto con i vitalissimi ambienti del jazz bolognese, lo portarono a collaborare anche con musicisti prestigiosi della scena italiana. La popolarità gli giunse quando iniziò a far parte del **Quintetto "Perigeo" negli anni 70, assieme a Franco D'Andrea e Giovanni Tommaso: vennero realizzati molti dischi per la RCA**, che tuttora sono assai ricercati dai collezionisti, oltrechè un numero infinito di performances dal vivo. Nel 1978, scioltosi il gruppo nel quale aveva maturato ulteriore esperienza solistica e compositiva, esibendosi in tutta Europa e Oltreoceano, Fasoli iniziò a dedicarsi come leader alla messa a punto di progetti con piccoli gruppi in un ambito più propriamente jazzistico e acustico, soprattutto trii e quartetti. Ebbe così modo di meglio definire quella che sarebbe successivamente diventata la sua cifra compositiva più riconoscibile, vale a dire quella legata alla modalità complessa. Con questi organici ha presentato la propria musica in innumerevoli concerti e festivals , lasciando nutrita e apprezzata documentazione discografica. Dagli anni 80 iniziò a collaborare sempre più assiduamente con musicisti della scena internazionale come **Henri Texier, Mick Goodrick, Lee Konitz, Jean-François Jenny Clark, Aldo Romano, Ken Wheeler, Bill Elgart, Manfred Schoof, Michel Pilz, Palle Danielsson, Tony Oxley, Dave Holland etc.** Ha suonato, oltre che in Italia, anche in Francia, Svizzera, Jugoslavia, Polonia, Germania, Belgio, Olanda, Lussemburgo, Danimarca, Svezia, Finlandia, Irlanda, Inghilterra, Cuba, USA, Canada, Messico etc

Il suo nome appare in varie enciclopedie di Musica e di Musica Jazz in Italia e all'estero.

STEFANO SENNI

Nato il **30.5.72**, si è avvicinato allo studio del contrabbasso e della musica jazz nel **1992**, dopo qualche periodo dedicato al basso elettrico (strumento che ha poi definitivamente abbandonato), ed ha maturato sin dal principio una grande passione per la tradizione culturale afroamericana.

Ha frequentato i Civici corsi di jazz di Milano e si è diplomato sotto la guida di **Giorgio Azzolini**, oltre a conseguire una laurea in Economia Aziendale. In seguito si è perfezionato privatamente con **Rosario Bonaccorso** e nel **1995** ha preso parte ad un workshop internazionale tenuto da [Ray Brown](#).

Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero (si è esibito in Svizzera, Austria, Spagna, Francia, Slovenia, Croazia, Portogallo, Polonia, USA, Emirati Arabi Uniti), in jazz club e rassegne tra cui Iseo jazz, festival jazz di Milano, Pavia, Palermo di scena, Urbino, Trieste, Pescara, San Marino, Crotone, Cefalù, Trapani, Etna jazz, JVC festival di Torino, Vicenza, Campania jazz, Philip Morris festival di Bologna, Feltre, Mosciano S. Angelo, Avellino, Lugo, Castelbuono, Marigliano, Nuoro, S. Anna Arresi, Cremona, Mantova, Brescia, Verona, Vignola, Mori, Bellante, Teggiano, Matera, Padova Porsche Jazz festival, Paris JVC Jazz festival, Autumn jazz Campobasso, Castiglione delle Stiviere, Jazz Image Villa Celimontana, Dubai international jazz festival, Bergamo... e vanta apparizioni in vari circuiti televisivi e radiofonici (Tv e radio nazionale Svizzera, radio Capodistria, Tmc2, ecc.). Nel **1996** è stato invitato al festival di Calvi, in Corsica.

Le sue collaborazioni comprendono molti nomi fra i più prestigiosi del jazz italiano, oltre ad artisti internazionali come **Tony Scott**, **Art Farmer**, **Benny Golson**, **[Cedar Walton](#)**, **Lee Konitz**, **Barry Harris**, **[Steve Grossman](#)**, **Randy Brecker**, **Jimmy Owens**, **[Bobby Watson](#)**, **Bob Mover**, **George Cables**, **Eliot Zigmund**, **Renè Utreger**, **Oscar Klein**, **Joy Garrison**, **MARK MURPHY**, **Michelle Hendricks**, **Dusko Gojkovic**, **Franco Ambrosetti**, **Rachel Gould**, **Tom Kirkpatrick**, **Steve Ellington**, **Larry Smith**, **Bob Sands**, **John Mosca**, **Silvia Droste**, **Christian Gutfleisch**, **Dodo Sosoka**, **Hugo Heredia**, **Shawn Loesher**, **Paula West**, **Thomas Moeckel**, **Kurt Weiss**, **Albert Bover**, **Norman Hogue**, **Kyle Gregory**, **Robert Bonisolo**, **Donovan Mixon**, **Joan Cartwright**, **Tom Harrell**, **Keith Copeland**, **Carl Fontana**, **Tardo Hammer**, **Oscar Noriega**, **Ronnie Matthews**, **Ray Mantilla**, **Alain Jean-Marie**, **Eddie Henderson**, **Chris Speed**, **Jim Snidero**, **Jay Rodriguez**, **Bobby Durham**, **Ralph Alessi**, **George Robert**, **Anthony Coleman**, **Carl Allen**.

Ha incontrato in jam session, tra gli altri, **Kenny Kirkland** e **Vinnie Colaiuta**.

"E' un giovane talento in rapida crescita, che farà un gran parlare di sé" (Corriere della Sera, 27.3.1996).

MICHELE CALGARO

Chitarrista di formazione autodidatta, Michele Calgare ha frequentato stages di **[Mick Goodrick](#)**, **Jim Hall**, **[Lee Konitz](#)** e **[Dave Holland](#)** ed i corsi estivi di **[Siena Jazz](#)** '90 dove è stato premiato fra i migliori allievi.

Nella prima metà degli anni'80 ha suonato musica folk, blues e ragtime secondo la tecnica del

fingerpicking, ha tenuto vari concerti, esibendosi anche con i chitarristi [Duck Baker](#), [Stefan Grossman](#) e [John Renbourn](#).

Ha successivamente approfondito la studio del jazz e suonato in ambito regionale con vari gruppi, tra cui un quintetto e un trio a suo nome, col quale ha partecipato al festival Jazz Bassano '88.

Dal 1990 è professionista ed ha acquisito sempre maggior prestigio a livello nazionale.

In quel periodo forma un suo gruppo, "The Edge Quartet", col sassofonista canadese Robert Bonisolo ed un trio con Lorenzo Calgaro (contrabbasso) e Gianni Bertoncini (batteria), con i quali registra, assieme al trombettista [Paolo Fresu](#), il CD "THE EDGE". Suona nei gruppi di [Claudio Fasoli](#) (quartetto e trio), nella Lydian Sound Orchestra diretta da Riccardo Brazzale (con [Kenny Wheeler](#), Flavio Boltro, Gianluigi Trovesi, Pietro Tonolo, Rudi Migliardi, Mauro Negri, ecc.), con cui registra 3 CDs. Collabora inoltre con il tedesco [Manfred Schoof](#), con il francese [Erik Truffaz](#), con il brasiliano [Claudio Roditi](#), con [Furio Di Castri](#), Emanuele Cisi, Mauro Negri, Paolo Birro, Sandro Gibellini, Michael Gassman.

Sia in veste di chitarrista che di arrangiatore ha lavorato in ambiti di musica "leggera" e teatrali con [Rossana Casale](#), Giorgio Albertazzi, Federico Zecchin. Con questi ultimi ha suonato nel CD "Del Magico Mondo".

Partecipa a vari festivals, tra i quali: Vicenza Jazz, Siena Jazz, Treviso Jazz, Europe Jazz Festival di Noci, Verona Jazzitalia, rassegna di jazz italiano all'Alpheus di Roma, Barga Jazz, Festival di Iseo, festival di Brissago (Svizzera), Bergamo Jazz, Art & Jazz di Trapani, Milano Estate, e in numerose rassegne (Torino, Bologna, Roma, Bari, Trieste, ecc.).

A partire dal '91 è direttore artistico della scuola di musica "Thelonious" di Vicenza dove insegna chitarra jazz, tecnica dell'improvvisazione e musica d'insieme.

Attualmente, oltre alle consuete collaborazioni, suona stabilmente col quartetto della cantante di Chicago Cheryl Porter, nel Monkgomery quartet, assieme a Sandro Gibellini, Marco Micheli e Gianni Bertoncini, nella Lydian Sound Orchestra e conduce un trio con contrabbasso e batteria ([Paolino Dalla Porta](#) e Mauro Beggio) fondamentalmente basato su musica e repertorio del pianista [Bill Evans](#).

GIANNI BERTONCINI

Nato a Schio (VI), dalla seconda metà degli anni 80 svolge un'intensa attività concertistica e didattica che lo porta a collaborare con innumerevoli musicisti tra i quali ricordiamo: Claudio Fasoli (con cui incide "Esteem" e "Resume"), Robert Bonisolo (album di riferimento "the Edge"), Lydian Sound Orchestra ("Melodious Thunk", "Timon of Athens Suite", "Bukowski Blues"), Cheryl Porter ("Gospel train"), Paolo Fresu, Furio Di Castri, Mick Goodrick, Sandro Gibellini, Antonio Faraò,

Kenny Wheeler, Robert Wyatt.

Born in Schio (Italy), in the 80's he began his career as a professional player and teacher collaborating with Claudio Fasoli (recording "Esteem" and "Resumee"), Robert Bonisolo ("the Edge"), Lydian Sound Orchestra ("Melodious Thunk", "Timon of Athens Suite", "Bukowski Blues"), Cheryl Porter ("Gospel train"), Paolo Fresu, Furio Di Castri, Mick Goodrick, Sandro Gibellini, Antonio Faraò, Kenny Wheeler, Robert Wyatt.